

Музыкальная гостиная

«Кто сказал, что надо бросить песню на войне»

Цели:

- познакомить с творчеством поэтов и композиторов военных лет;
- прививать интерес учащихся к творческому наследию военных лет;
- развивать творческие способности и познавательную деятельность детей.

Предварительная подготовка:

- изучение военной песенной тематики;
- разучивание песен военных лет;
- оформление зала и материалов по теме;

Оборудование: мультимедийный проектор, магнитофон.

Ход праздника.

Вед 1: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о песне. Поговорить, послушать ее и, конечно же, спеть. При слове «песня» что-то особенное происходит в глубине нашей души, не говоря уже о том моменте, когда мы ее слушаем или поем.

Вед 2: Человек и песня – неотделимы друг от друга, они всегда шагают рядом. Они сражались вместе с солдатами, были с ними в короткие часы отдыха, звали на подвиг и прославляли его.

Вед 1: Песни, которые были созданы в то суровое военное время, пели все: и солдаты, и те, кто трудился в тылу. Люди черпали в песнях того времени душевные силы и оптимизм. Песня-набат, песня-гнев, песня-призыв – так можно сказать о песне «Священная война». Давайте ее послушаем.

Звучит запись песни

на фоне документальных кадров о Великой Отечественной войне.

Вед 2: Стихи к песне, которая отозвалась гневом в сердцах миллионов, написал поэт В.И. Лебедев-Кумач, а музыку – народный артист СССР А.В.Александров.

Вед 1: Стихи В.И. Лебедева-Кумача «Священная война» прозвучали впервые по радио 24 июня 1941 года. Их читал актер Малого театра Александр Остужев. И в тот же день они были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда». Интересен тот факт, что слова песни «Священная война» были написаны меньше, чем за сутки.

Стихотворение завладело душами и умами людей. Слушая эту песню, невольно внутренне подтягиваешься, собираешься, испытываешь чувство единства и желание встать в священные ряды борцов.

Вед 2: Сибирские школьники во время войны выступали с концертами в тыловых госпиталях перед ранеными военными. Один из участников такого военного концерта, на котором ребята пели «Священную войну», поэт Евгений Евтушенко написал:

Реб 1: Солдаты пели, словно школьники,
И как солдаты,
Пели мы.

Все пели праведно и доблестно —
И няня в стареньком платке,
И в сапогах кирзовых докторша,
Забывши градусник в руке...

Реб 2: ...Разрывы слышались нам дальние,
И было свято и светло...
Вот это все и было —
Армия,
Все это Родину спасло.



Вед 1: Все те, кого разлучила война, тосковали о доме и своих любимых. Поэтому особенно тепло была принята первая лирическая песня, созданная во время Великой отечественной войны.

Ведущий 2:
А была это, ребята, знаменитая «Землянка» поэта Алексея Алесандровича Суркова.

Вспоминая историю создания песни, поэт А.Сурков говорил, что

«Землянка» как песня родилась случайно. Шел ноябрь 1941 года. После одного из трудных боев под Истрой поэт, который был в то время корреспондентом газеты «Красноармейская правда» и батальонным комиссаром, пробивался со штабом 258-го полка 9-ой гвардейской стрелковой дивизии из окружения. Вырвавшись из окружения, бойцы попали на минное поле. Это и были те знаменитые «до смерти четыре шага». После того, как батальонный комиссар вместе с солдатами достойно выдержал все испытания, он просидел всю ночь у железной печки в землянке, так и не уснув. Поэт и воин просто писал письмо своей жене, в котором были и шестнадцать строк «Землянки». Они и легли в основу новой песни.

Вед 1: Вскоре песню пели уже на всех фронтах. Замечательными исполнителями этой песни, ее пропагандистами во время войны были артисты Леонид Утесов и Лидия Русланова. Пели ее и фронтовые ансамбли.

Звучит запись песни «Землянка»

Ведущий 2: Каждая фронтовая песня имеет свою интересную и часто захватывающую историю. Необычная судьба песни с двойным рождением. Это «Синий платочек». Послушаем историю ее создания.

Мы часто удивляемся, когда читаем имя одного из создателей песни Ежи Петербургского. Случилось так, что в довоенном 1939 году популярный польский эстрадный коллектив «Голубой джаз», спасаясь от фашистского преследования, приехал в Советский Союз. На одном из концертов в саду «Эрмитаж» поэт и драматург Я.М.Галицкий отметил одну, особенно ему понравившуюся мелодическую импровизацию. Ее играл композитор и пианист джаз-оркестра Ежи Петербургский. Мелодия так понравилась Я.Галицкому, что прямо во время концерта он стал рифмовать знаменитые строки.

Самым популярным стал вариант фронтового «Синего платочка» в исполнении народной артистки Советского Союза Клавдии Ивановны Шульженко. Это и считается вторым рождением песни. Автор стихов возрожденного варианта «Синего платочка» - литературный сотрудник газеты «В решающий бой» 54-й армии Волховского фронта лейтенант Михаил Александрович Максимов.

Вед 1: Почему она стала так популярна, что в ней особенного? Очаровывает сама мелодия легкого вальса, вальса, который остается популярным уже многие годы и который «Смеется над всеми модами века». Песня лирична, а потребность людей в лирической песне всегда была велика.

Танец «Синий платочек»

Вед 2: В годы войны одной из самых любимых солдатами песен была знаменитая «Катюша». Эта песня была написана поэтом М.В. Исаковским и композитором М.И.Блантером. А прозвучала она впервые в 1939 году в исполнении солистки Государственного джаз-оркестра СССР Валентины Батищевой. Во время войны песня так полюбилась солдатам, что они называли ласковым словом «катюша» новое грозное оружие. В песне нет тоски, она полна надежды.

Исполняется песня «Катюша»



Вед 1: Пройдут года, но тема верности и любви вновь звучит в песнях о Великой Отечественной войне, написанных уже в послевоенное время. Все, наверное, помнят песню «Смуглянка», которую слышали в кинофильме «В бой идут одни старики».

Реб 3: Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?

После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Реб 4:Нынче – у нас передышка,
Завтра - вернемся к боям, что ж твоей песни не слышно,
Друг наш, походный баян?

Реб 5:Кто сказал, что сердце губит
Свой огонь в бою?
Воин всех вернее любит
Милую свою!

Реб 6:Только на фронте проверишь
Лучшие чувства свои,
Только на фронте измеришь
Силу и крепость любви.

Вед 2: Эти стихи Василия Лебедева-Кумача могли бы произнести и герои фильма. Война была жестокая, солдат воевал, но его сердце отказывалось грубеть и ожесточаться. Оно любило и страдало.

После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Вед 1: Нам песня строить и жить помогает – так поется в одной из популярных песен. Сегодня мы еще раз убедились, что песня помогала нашим людям и воевать. А что значит песня для солдат мирных дней?

Дети исполняют песню «Мой дедушка герой»

Вед 2: Дорогие друзья, вот и подошла к концу наша встреча «Кто сказал, что надо бросить песню на войне ». Окончилась наша встреча с песней, но не наша дружба с ней. Сейчас мы еще раз подтвердили, что песня остается верным спутником человека по жизни.

Так пусть же песня, наш верный друг, всегда шагает рядом с нами и помогает нам выживать (как это было на войне), и быть счастливыми в мирное время!

Звучит песня «Шире Круг»

